

IN-EDITA 2

The making of contemporary art

Il programma *In-Edita 2*, coordinato dalle gallerie *Alberta Pane*, *IKONA PHOTO GALLERY* e *marina bastianello gallery*, si propone come occasione di approfondimento delle personali metodologie di lavoro degli artisti selezionati, nel confronto con le tematiche più attuali dei processi di ricerca contemporanei e con lo scopo di incentivare un approccio dinamico e versatile al confronto con la ricerca artistica.

SVOLGIMENTO

L'open call si rivolge ad artisti **residenti sul territorio nazionale under 40**. La partecipazione agli *Ateliers* si svolgerà in due sessioni, secondo il seguente programma:

Sessione I 12.07-12.08.2021 (7 artisti) - *Sessione II* 16.08-16.09.2021 (7 artisti)

Focus: DEDALO – art studio laboratory III / DEDALO – art studio laboratory IV

Gli artisti selezionati dal comitato, ai quali verrà assegnato uno spazio creativo (*Atelier*) da poter gestire come studio vero e proprio, condivisibile con chiunque voglia avvicinarsi alla sua pratica artistica, avranno la possibilità di creare le loro opere in un luogo suggestivo come Forte Marghera, Monumento e Parco Pubblico, che connette Venezia al Canal Salsò a diverse realtà che nella terraferma sono impegnate nella cultura e nella formazione. Gli artisti saranno invitati, proprio nell'anno delle celebrazioni dei 1600 anni di Venezia a sviluppare la propria ricerca relazionandosi fra loro in un continuo dialogo creativo fra Storie e Contemporaneità.

Ai 14 artisti selezionati sarà data la possibilità di usufruire della *Foresteria*.

Focus: I Fili Di Arianna

Dopo il grande successo della scorsa edizione, tornano i **tour guidati**, a cura di Anna Bigai, Presidente della Cooperativa Guide Turistiche Autorizzate di Venezia, pensati come un "gomitolo dispiegato" per riscoprire la città attraverso percorsi inediti. Quest'anno il pubblico, guidato dal filo all'interno del labirinto cittadino, verrà condotto alla **scoperta dei luoghi e dei lavori segreti che si sono sviluppati nel corso dei 1600 anni**, attraverso 5 itinerari, dove il trasporto sarà interamente gestito dalle suggestive imbarcazioni della Dogaresa Tours della A.S.D. Gloria Rogliani.

Focus: DEDALO – Continuum – sistema di innesco artistico

Per stimolare e attivare i processi creativi degli artisti che verranno selezionati, Penzo+Fiore proporranno delle giornate di incontri volti a stimolare approcci nuovi ai metodi di lavoro individuali di ogni partecipante.

L'indagine proposta ruoterà intorno al tema dell'**intelligenza emotiva**: parlare di emozione nell'arte contemporanea non è semplice, eppure la maggior parte delle nostre scelte, le dinamiche fondanti delle nostre relazioni, le direzioni che intraprendiamo nella vita non sono frutto di pura razionalità. Parlare di intelligenza emotiva significa focalizzare l'attenzione su un asse portante della relazione, presupponendo di affrontarla da una prospettiva inedita, appunto, e capace di costituire un passaggio realmente trasformativo.

Ad ogni gruppo verranno proposte delle pratiche esperienziali teorico/pratiche con relatori di rilievo, oltre che momenti di confronto collettivi tra i due gruppi di artisti selezionati.

Focus: Cre/Azione - Kids Educational Performance

Cre/Azione prevede l'invito di un artista (singolo o gruppi di) ad elaborare un tema/concetto/idea sulla storia di Venezia e a "donarlo" ai bambini partecipanti, i quali dovranno utilizzarlo per ricavarne un'opera d'arte. Queste giornate si configureranno come momenti di grande condivisione tra il mondo dei più piccoli e il mondo artistico, uno scambio reciproco che avrà come scopo quello di mettere in atto un processo creativo inedito e innovativo.

APPLICATION - DEDALO – art studio laboratory III / DEDALO – art studio laboratory IV

Inviare in formato PDF:

- CV/BIO (nominare il file: Cognome_CV/BIO)
- Portfolio comprensivo di statement (nominare il file: Cognome_PORTFOLIO)
- Lettera motivazionale (nominare il file: Cognome_LETTERA MOTIVAZIONALE)

a inedita2.fortemarghera@gmail.com (oggetto della mail: Cognome_CANDIDATURA IN-EDITA 2) **entro e non oltre le ore 24:00 di domenica 20 giugno 2021**. L'esito delle selezioni verrà comunicato lunedì 28 giugno 2021.

COMITATO DI SELEZIONE

Alberta Pane - direttrice dell'omonima galleria fondata a Parigi nel 2008 e specializzata in arte contemporanea, sostiene il lavoro di artisti internazionali, la cui riflessione mira a interpretare il tempo presente; promuove la forza concettuale dei loro progetti e incoraggia la sperimentazione e il dialogo con lo spazio e l'ambiente. Nel maggio 2017 è stata aperta a Venezia la seconda sede della galleria, in una falegnameria ristrutturata e trasformata in un suggestivo spazio espositivo.

Daniela Ferretti - laureata in Architettura, si specializza nel campo della progettazione espositiva, curando dal 1977 ad oggi oltre 250 allestimenti di mostre per enti ed istituzioni pubbliche e private, sia a Venezia sia altrove, collaborando con alcuni tra i maggiori critici e storici dell'arte italiani e stranieri. Tra le Istituzioni con le quali ha collaborato si ricordano: la Biennale di Venezia, le Scuderie del Quirinale e la Galleria Borghese a Roma, il CCCB a Barcellona, la Hayward Gallery a Londra, il Reina Sofia a Madrid, la Haus der Kunst a Monaco, il Museo Puskin a Mosca, il Musée d'Orsay a Parigi e Palazzo Grassi a Venezia. Oltre all'exhibition design la sua esperienza professionale si estende anche all'organizzazione globale delle manifestazioni espositive. Responsabile dell'Ufficio Allestimenti dell'Assessorato alla Cultura, diventa nel 1996 coordinatore del Servizio Mostre

ed Allestimenti Espositivi presso la Direzione dei Civici Musei Veneziani, partecipa al Comitato Internazionale per la Riorganizzazione del Sistema Museale di Piazza San Marco e viene nominata Capoprogetto per alcuni interventi finalizzati alla creazione del sistema per l'Arte Contemporanea a Venezia. Dal 2007 al 2019 dirige il Museo Fortuny. Nel 2008 è nominata Dirigente dell' Area Museale 3 ed entra a far parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Maeght di S.Paul de Vence.

Ilaria Bonacossa - è direttrice della Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea Artissima di Torino. Si è laureata in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Milano, dopo aver conseguito un Master in Studi Curatoriali al Bard College (USA), ha lavorato a New York alla Biennale di Whitney. Dopo 8 anni come curatrice della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino, dal 2012 al 2017 è stata Direttore Artistico del Museo Villa Croce di Genova. Nel 2013 ha curato il progetto di Katrin Sigurdardottir al Padiglione Islanda della Biennale di Venezia. È stata membro del comitato tecnico per le acquisizioni di FRAC Provenza-Alpi Costa Azzurra a Marsiglia, del comitato direttivo del PAC di Milano e direttore del programma internazionale Artist's Pension Trust. Nel 2007 è stata membro della giuria per il Leone d'oro della 52° Biennale d'Arte di Venezia e nel 2013 della giuria per il premio della Fondazione Inamori a Kyoto. È curatrice di installazioni d'arte contemporanea site specific per Antinori Art Projects, Firenze e direttore artistico della Fondazione La Raia, Gavi.

Marina Bastianello - direttrice dell'omonima galleria inaugurata nell'ottobre 2012 nel cuore di Mestre. La caratteristica della marina bastianello gallery è quella di rappresentare quasi esclusivamente artisti nati (anagraficamente) negli anni '80 seguendoli passo dopo passo e costruendo in questo modo un fulcro culturale per talenti emergenti, diventando un punto di riferimento anche per i curatori sensibili ai futuri artisti. In questi anni la galleria ha lavorato con Istituzioni e Musei nazionali tra i quali citiamo: il Museo Ettore Fico di Torino, il Museo Mart di Rovereto, il Museo MAXXI di Roma, il Museo Luigi Pecci di Prato, il Museo MACC di Calasetta, il Museo MAGA di Gallarate, il Museo Villa Croce di Santa Croce e le Officine Grandi Riparazioni di Torino. Inoltre, con l'obiettivo costante di promuovere i propri artisti, la galleria prende parte a fiere nazionali e internazionali di arte contemporanea.

Paola Mar - Assessore al Patrimonio, Toponomastica, Università, Promozione del territorio del Comune di Venezia dal 2015. Laureata in storia con una tesi di cartografia storica a Ca' Foscari, specializzata in seguito in ricerche di storia urbana, del territorio e del paesaggio. Per molti anni direttrice amministrativa e responsabile della Qualità dello Studio Architetti Mar fondato dal padre Gian Paolo. Mette a disposizione della città le conoscenze che ha potuto sviluppare con i suoi studi e le esperienze di lavoro consapevole che bisogna conoscere profondamente il passato per capire il presente e per essere in grado di progettare il futuro con passione, impegno e senso civico.

Tommaso Tisot - è un collezionista italiano d'arte contemporanea soprattutto di emerging artist. Fondatore del Tisot Art Collection Trust. Avvocato del Foro di Bolzano, Business Lawyer, Family Officer & Wealth Planner, si occupa prevalentemente di protezione, gestione e amministrazione del patrimonio fino alla sua sostenibilità nel tempo e al passaggio alle generazioni future, di diritto societario, diritto immobiliare, diritto dell'arte, successorio, protezione patrimoniale, passaggi generazionali, istituzione e gestione di trust, mediazione civile e commerciale, arbitrati, fiscalità nazionale ed internazionale e di contrattualistica in generale. "Fellow of Tax Law" presso l'Università degli Studi di Bergamo. Docente e relatore in numerosi Master, Convegni e Seminari in materia di wealth management, Pianificazione Patrimoniale, diritto dell'arte e trust, tra i quali il Master di "Pianificazione patrimoniale e wealth management" organizzato "Wolters Kluwer Italia", il Master di

specializzazione in “Protezione, Trasmissione e Gestione dei patrimoni familiari”, il “Master Economia e management dell’arte e dei beni culturali” e il Master “Il mercato dell’arte: aspetti giuridici, fiscali e finanziari”, organizzati dalla “Business School del Sole 24 Ore”.

Živa Kraus - direttrice di *IKONA PHOTO GALLERY*, fondata nel 1979 a Venezia, presso il ponte di San Moisè. La galleria ha realizzato progetti in diverse altre sedi della città, sempre prestigiose, fino ad arrivare, nel 2003, a quella attuale, nel Campo del Ghetto Nuovo. Nelle sue sale ha visto passare, nel corso del tempo, i più grandi rappresentanti della fotografia mondiale, da Berenice ABBOTT a Gabriele BASILICO, Antonio e Felice BEATO, John BATHO, Bruce DAVIDSON, Adolphe de MEYER, Robert DOISNEAU, Giorgia FIORIO, Franco FONTANA, Martine FRANCK, Chuck FREEDMAN, Gisèle FREUND, Gianni BERENGO GARDIN, Mario GIACOMELLI, Erich HARTMANN, William KLEIN, Helen LEVITT, Lisette MODEL, Paolo MONTI, Barbara MORGAN, Carlo NAYA, Helmut NEWTON, Ferdinando SCIANNA e Rosalind SOLOMON. Dal 1989 *IKONA VENEZIA* è anche Scuola Internazionale di Fotografia.

In collaborazione con



**GALERIE
ALBERTA
PANE**

Galleria Alberta Pane

Dorsoduro 2403/h

30123 Venezia

info@albertapane.com

www.albertapane.com

IKONA GALLERY

IKONA PHOTO GALLERY

Cannaregio 2909

30121 Venezia

ikonavenezia@ikonavenezia.com

www.ikonavenezia.com

**marina
bastianello
gallery**

marina bastianello gallery

via Pascoli 9/c

30171 Mestre-Venezia

news@marinabastianellogallery.com

www.marinabastianellogallery.com